

## ELS FONAMENTS DE LES MÚSIQUES D'OCCIDENT

Himno a la Divina Trinidad	s. III Oxirincus. (Wellez/Soler)
Micrologus (ca. 1025)	Guido d'Arezzo (ca. 990-1050)
Benedicamus	s.XII Còdex Huelgas
Ad Organum Faciendum	Milà. Anònim. Ca. 1100
Can l'erba fresch (instrumental)	Bernat de Ventadorn, s. XII
Cantiga núm. 100 (instrumental)	Alfons X, el savi, s. XIII

**Ritual Mossàrab de difunts** (fragments) Anònim S. XI.  
"El canto mozàrabe" de C. Rojo i G. Prado. Biblioteca de Catalunya (1929)

Ecce ego

Dies mei transieunt

De manu inferni

Memorare

Si ascendero in caelum

Requiem aeternam

**Alleluia Video caelos apertos.** Anònim. ca. 1050  
Escola de Winchester (Còdex Cambridge)

**Missa de Barcelona s. XIV** Transcripció de Maricarmen Gómez Muntané  
Manuscrit 971 de la Biblioteca de Catalunya. Misa de Barcelona 1989

Kyrie

Sanctus

Agnus

Auditexaudi: Lorena García, Dinna de Rosa, Margarida Barbal, Montserrat Vives, Lucía Cano  
Tomàs Maxé, baríton  
Anna Casademunt, viola i viella  
Paloma Báscones, direcció