

## AUDITEXAUDI | El coro femenino de canto gregoriano actúa esta tarde (20 horas) en los Capvespres d'Estiu de Líthica



La agrupación musical cantará hoy por primera vez en Menorca. ● FOTO AUDITEXAUDI

# Un puente entre la música antigua y contemporánea

RUBÉN P. ATIENZA

La pasión por el canto gregoriano de un grupo de mujeres de diversos países y con una amplia formación musical llevó a las artistas, en la década pasada, a formar parte del grupo Taller de Estudios Medievales. Algunas de ellas, se reunieron de nuevo en 2012, y bajo la dirección musical de Paloma Bascones, nació en la Ciudad Condal Auditeaudi, un coro de canto gregoriano que actuará esta tarde el programa Capvespres d'Estiu a Líthica.

La cita será a las 20 horas en la Pedrera del Jardí Medieval. «Un escenario extraordinario», reconoce una de sus voces, Dinna de Rosa, socia de la entidad que gestiona las canteras de Ciutadella desde hace

muchos años y artífice del debut de la agrupación en Menorca.

Añade Bascones que entre los proyectos que llevan a cabo figura la recuperación y difusión de la música de los siglos III, X y XIV,



**El coro está formado por un grupo de mujeres apasionado por el canto gregoriano**

pero también la interpretación de obras contemporáneas, tales como la cantata «Kindheit», una pieza para coro femenino y grupo instrumental compuesta expresamente para ellas por el reconocido escritor, pensador y teórico de la música

Josep Soler. En ese sentido, la directora de Auditeaudi confiesa que la coral es una especie de puente «entre la música antigua y contemporánea».

Así, para el espectáculo musical que representarán esta tarde, y que durará algo más de una hora, se han preparado tres bloques diferenciados. En el primero de ellos se interpretarán dos piezas pertenecientes a una colección de cantorales del archivo del Monasterio de Sante Pere de les Puelles. El segundo lleva por título «Un salto en el tiempo», y en el mismo rendirán homenaje a figuras como las del maestro Soler, citado anteriormente, además de a Josquin Desprez o Maurice Duruflé. El tramo final del recital estará protagonizado por polifonías de los siglos XIII y XIV.